

Документ подписан электронной подписью.

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Сергеевка
Партизанского муниципального района
(МКОУ СОШ с. Сергеевка)

Рассмотрено на заседании ШМО учителей филологических наук МКОУ СОШ с. Сергеевка Протокол № 1 от 30.08.2021 _____/Е.И.Музычко/	Согласовано Методист МКОУ СОШ с. Сергеевка <u>Е.В. Опра/</u> «31» августа 2021г.	Утверждаю Директор МКОУ СОШ с. Сергеевка _____/ Н.Г. Галайда/ Приказ № <u>252/2</u> от «31» августа 2021г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*По литературе
для 9 «А», 9 «Б» классов
на 2021 – 2022 учебный год*

Автор – составитель:

Клемешева Светлана Валентиновна,

учитель русского языка и литературы

первой категории

с. Сергеевка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет: литература

Класс: 9 «А» и 9 «Б»

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе:

- Федерального закона № 273-ФЗ (от 29.12.12) с изменениями и дополнениями;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р),
- Примерной рабочей программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов образовательных организаций. /одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол 3/21 от 27.09.2021 г./ – М.: Министерство Просвещения РФ. Институт стратегии развития образования Российской академии образования, 2021г.
- Учебного плана МКОУ СОШ с. Сергеевка на 2021 – 2022 учебный год, утвержден приказом МКОУ СОШ с. Сергеевка от 12.08.2021 г. № 212
- с учетом Программы воспитания МКОУ СОШ с. Сергеевка

Место предмета «Литература» в системе школьного образования определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к

Документ подписан электронной подписью.

диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Литература», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования.

На изучение литературы в 9 классе учебным планом МКОУ СОШ с. Сергеевка отводится - 102 ч. (3 часа в неделю)

Класс	Количество часов
9 «А», «Б»	102

Документ подписан электронной подписью.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

Документ подписан электронной подписью.

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

Документ подписан электронной подписью.

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

Документ подписан электронной подписью.

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

Документ подписан электронной подписью.

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех

Документ подписан электронной подписью.

участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

Документ подписан электронной подписью.

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
 - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос,

Документ подписан электронной подписью.

драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта,

Документ подписан электронной подписью.

аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Раздел 1. Введение (1 час)

Роль литературы в духовной жизни России. Шедевры русской литературы

Раздел 2. Древнерусская литература(5)

«Слово о полку Игореве» памятник древнерусской литературы. История рукописи. Герои и события в «Слове...» Идейный центр поэмы – «Золотое слово Святослава». Образ автора «Слова о полку Игореве». Композиция поэмы. Картины природы в «Слове...» Плач Ярославны Презентация

Раздел 3. Русская литература XVIII века (10)

М.В. Ломоносов– реформатор русского языка и стихосложения, учёный, поэт. Теория трех штилей. Прославление мира науки, просвещения в поэзии М.В. Ломоносова. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол её величества государыни императрицы».

Г.Р. Державин. Судьба и поэзия. Три «Памятника» в русской литературе

Д.И. Фонвизин. Создание «Недоросля». Комедия как драматический жанр.

Н.М. Карамзин. Личность, творчество, судьба. «Бедная Лиза». Жизнь простых людей, черты сентиментализма

в

повести.

Раздел 4. Литература XIX века (56)

Золотой век русской литературы.

В.А. Жуковский. Истоки поэзии. Элегии и баллады В.А. Жуковского. Баллада «Светлана».

Р/Р. В мире баллад Жуковского.

Документ подписан электронной подписью.

Литература первой половины XIX века. Художественный мир русской литературы **А.С. Грибоедов.** Становление личности писателя. «Горе от ума». Особенности драматического произведения. Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия. Знакомство с героями. Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ 2 действия. Обучение анализу монолога. Фамусов – Чацкий – Молчалин. Анализ 3 действия. Прозрение героев. Анализ 4 действия. «Кто же Чацкий – победитель или побеждённый?» И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Р/Р Сочинение обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина «19 октября», «К Чаадаеву» Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина. Любовная лирика А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк».

Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащихся)

Роман в стихах «Евгений Онегин» История создания. Замысел и композиция романа.

Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский

Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Природа на страницах романа.

Реализм романа. Автор как идейно-композиционный центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Р/р Сочинение по роману «Евгений Онегин»

Лирика М.Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество. Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова «Поэт», «Пророк» Пушкина и Лермонтова. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Эпоха безвременья в лирике поэта. «Дума». Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Композиция романа «Герой нашего времени».

Печорин как представитель «портрета поколения. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа. Печорин в ряду героев романа

Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. «Фаталист»

Р/ Сочинение по роману «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». История создания 1 тома. Сюжет и композиция. Губернский город N и его обитатели. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.

Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Поэзия второй половины XIX века.

Н.А. Некрасов. Слово о поэте – гражданине. Тема народного страдания в лирике Н.А. Некрасова Кому на Руси жить хорошо». Обзор. Чтение фрагментов «Пролог», «Русь», «Весёлая».

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.

И.С. Тургенев. Слово о писателе «Первая любовь». Сюжет. Обзор содержания. Фрагменты глав.

Нравственная проблематика повести. Герой и его отец. Автобиографический характер повести

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. «Юность» - последняя часть автобиографической трилогии Нравственный максимализм автора

А.П. Чехов Жизнь и творчество. Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Маленькая трилогия А.П. Чехова. Сюжеты и герои рассказа «Человек в футляре».

Сюжеты и герои рассказов «Крыжовник», «О любви». Нравственный пафос трилогии.

Р/Р. Сочинение-эссе по рассказам маленькой трилогии А.П. Чехова

Раздел 5. Русская литература XX века (28)

Многообразие жанров и направлений.

И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

М. Горький. биография и творчество писателя. Автобиографическая трилогия и её герой.

Документ подписан электронной подписью.

«Мои университеты». Судьба Алёши Пешкова в юности.

Комедия **М.А. Булгакова** «Мёртвые души» по поэме Н.В Гоголя.

Русская поэзия Серебряного века.

Поэты Серебряного века

А.А. Блок. Слово о поэте. Лирика. Тема России в творчестве А. Блока

С.А. Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеку.

В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Сатира В. Маяковского «Прозаседавшиеся», «О дряни»

А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Книга про бойца. Глава «Два солдата» из поэмы «Василий Тёркин». Поэма «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме.

М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Сила духа, нравственная стойкость героя. Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.

М. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Невероятный эксперимент в повести «Собачье сердце»

Р/р Итоговое сочинение по произведениям русской литературы XX века

Русская литература 60-90 годов XX века В.М. Шукшин «Ванька Тепляшин»

Нравственные проблемы повествования в рассказе **В.П. Астафьева** «Царь-рыба»

К/Р № 2 Итоговая контрольная работа

Гуманистический смысл повести **В.Г. Распутина** «Деньги для Марии» и её нравственные проблемы. Человек и стечение обстоятельств в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын» Особенности поэзии Б.Ш. Окуджавы, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского

Раздел 6. Из зарубежной литературы (2)

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст».

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.

МОДУЛЬ «ШКОЛЬНЫЙ УРОК»

Тематическое планирование по литературе для 9 «А», 9 «Б» классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1) Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.

2) Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.

3) Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого её существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.

4) Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

5) Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления

Документ подписан электронной подписью.

человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

6) Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

7) Стремление к речевому самосовершенствованию.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По литературе для 9 «А», 9 «Б» классов на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол час	Проверочные, творческие, контрольные работы	Дата проведения урока План / Факт	Формы работы
Раздел 1. Введение (1 час)					
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Роль литературы в духовной жизни России. Шедевры русской литературы Презентация	1		2.09	Фронтальная, групповая работа
Раздел 2. Древнерусская литература (4 +1к/р)					
2	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» памятник древнерусской литературы. История рукописи Презентация	1		3.09	Групповая работа
3	Герои и события в «Слове...» Идейный центр поэмы – «Золотое слово Святослава». Презентация	1		6.09	Фронтальная, групповая работа
4	К\Р №1 Входная контрольная работа по теме «Повторение за курс 8 класса»	1	контрольная работа	9.09	Индивидуально-обособленная
5	Образ автора «Слова о полку Игореве». Композиция поэмы.	1		10.09	Фронтальная, групповая работа
6	Картины природы в «Слове...» Плач Ярославны Презентация	1		13.09	Фронтальная, групповая работа
Раздел 3. Русская литература XVIII века (9 +1р/р)					
7	Литература XVIII века М.В. Ломоносов–реформатор русского языка и стихосложения, учёный, поэт. Теория трех штилей. Презентация	1		16.09	Групповая работа
8	Прославление мира науки, просвещения в поэзии М.В. Ломоносова. Ода «На день	1		17.09	Работа в парах

	восшествия на Всероссийский престол её величества государыни императрицы».					
9	Г.Р. Державин. Судьба и поэзия. Презентация	1		20.09		Групповая работа
10	Три «Памятника» в русской литературе	1		23.09		Работа в парах
11	Д.И. Фонвизин. Создание «Недоросля». Презентация	1		24.09		Работа в парах
12	Комедия как драматический жанр.	1		27.09		Фронтальная, групповая работа
13	Простакова – «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	1		30.09		Групповая работа
14	Р/Р Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	Творческая работа	1.10		Работа в парах
15	Н.М. Карамзин. Личность, творчество, судьба. Презентация	1		4.10		Групповая работа
16	«Бедная Лиза». Жизнь простых людей, черты сентиментализма в повести.	1		7.10		Групповая работа
Раздел 4. Литература XIX века (52 +4р/р)						
17	Золотой век русской литературы. В.А. Жуковский. Истоки поэзии. Презентация	1		8.10		Работа в парах
18	Элегии и баллады В.А. Жуковского. Баллада «Светлана».	1		11.10		Групповая работа
19	Р/Р. В мире баллад Жуковского. Самостоятельная работа по творчеству В.А. Жуковского.	1		14.10		Индивидуально-обособленная
20	Литература первой половины XIX века. Художественный мир русской литературы Презентация	1		15.10		Групповая работа
21	А.С Грибоедов. становление личности писателя. Презентация	1		18.10		Работа в парах
22	«Горе от ума». Особенности драматического произведения Презентация	1		21.10		Фронтальная, групповая работа
23	Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия. Знакомство с героями	1		22.10		Фронтальная, групповая работа

Документ подписан электронной подписью.

24	Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ 2 действия. Обучение анализу монолога.	1		25.10		Фронтальная, групповая работа
25	Фамусов – Чацкий – Молчалин. Анализ 3 действия.	1		28.10		Фронтальная, работа в парах
26	Прозрение героев. Анализ 4 действия	1		8.11		Групповая работа
27	«Кто же Чацкий – победитель или побеждённый?» И.А. Гончаров «Миллион терзаний».	1		11.11		Фронтальная, групповая работа
28	Р/Р Сочинение обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Творческая работа	12.11		Индивидуально-обособленная
29	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Презентация	1		15.11		Групповая работа
30	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина «19 октября», «К Чаадаеву» Презентация	1		18.11		Работа в парах
31	Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина	1		19.11		Групповая работа
32	Любовная лирика А.С. Пушкина Презентация	1		22.11		Работа в парах
33	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения Презентация	1		25.11		Групповая работа
34	Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащихся)	1		26.11		Индивидуально-обособленная фронтальная, групповая работа
35	Роман в стихах «Евгений Онегин» История создания. Замысел и композиция романа Презентация	1		29.11		Групповая работа
36	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский Презентация	1		2.12		Групповая работа
37	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина Презентация	1		3.12		Работа в парах
38	Природа на страницах романа. Реализм романа.	1		6.12		Групповая работа
39	Автор как идейно-композиционный центр романа. «Евгений Онегин» как	1		9.12		Работа в парах

Документ подписан электронной подписью.

	энциклопедия русской жизни Презентация					
40	Р/ Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1	Творческая работа	10.12		Индивидуально-обособленная
41	Лирика М.Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество. Презентация	1		13.12		Фронтальная, групповая работа
42	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова «Поэт», «Пророк» Пушкина и Лермонтова Презентация	1		16.12		Групповая работа
43	Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.	1		17.12		Групповая работа
44	Эпоха безвременья в лирике поэта. «Дума». Презентация	1		20.12		Работа в парах
45	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания.	1		23.12		Групповая работа
46	Композиция романа «Герой нашего времени». Презентация	1		24.12		Групповая работа
47	Печорин как представитель «портрета поколения	1		27.12		Работа в парах
48	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1		10.01		Групповая работа, фронтальная
49	Печорин в ряду героев романа	1		13.01		Работа в парах
50	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. «Фаталист» Презентация	1		14.01		Групповая работа
51	Р/ Сочинение по роману «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова	1	Творческая работа	17.01		Индивидуально-обособленная
52	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». История создания 1 тома. Сюжет и композиция. Презентация	1		20.01		Групповая работа
53	Губернский город N и его обитатели.	1		21.01		Работа в парах
54	Образы помещиков и чиновников и средства их создания Презентация	1		24.01		Групповая работа
55	Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине”	1		27.01		Работа в парах

56	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Презентация	1		28.01		Групповая работа
57	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	Творческая работа	31.01		Индивидуально-обособленная фронтальная, групповая работа
58	Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов. Слово о поэте – гражданине. Тема народного страдания в лирике Н.А. Некрасова Презентация	1		3.02		Групповая работа
59	Кому на Руси жить хорошо». Обзор. Чтение фрагментов «Пролог», «Русь», «Весёлая». Презентация	1		4.02		Групповая работа
60	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Презентация	1		7.02		Работа в парах
61	И.С. Тургенев. Слово о писателе Презентация	1		10.02		Групповая работа
62	«Первая любовь». Сюжет. Обзор содержания. Фрагменты глав. Видеофрагмент	1		11.02		Работа в парах
63	Нравственная проблематика повести. Герой и его отец. Автобиографический характер повести	1		14.02		Работа в парах, фронтальная
64	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. Презентация	1		17.02		Групповая работа
65	«Юность» - последняя часть автобиографической трилогии. Нравственный максимализм автора	1		18.02		Фронтальная, групповая работа
66	«Юность». Главы 1, 2. Николенька Иртнев.	1		21.02		Фронтальная, групповая работа
67	Юность». Главы 21,32. Формирование характера и взглядов	1		24.02		Фронтальная, групповая работа
68	А.П. Чехов Жизнь и творчество. Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Видеофрагмент	1		25.02		Групповая работа
69	Маленькая трилогия А.П. Чехова.	1		28.02		Работа в парах

70	Сюжеты и герои рассказа «Человек в футляре». Презентация	1		3.03		Групповая работа
71	Сюжеты и герои рассказов «Крыжовник», «О любви». Нравственный пафос трилогии.	1		4.03		Фронтальная, групповая работа
72	Р/Р. Сочинение-эссе по рассказам маленькой трилогии А.П. Чехова	1	Творческая работа	7.03		Индивидуально-обособленная
Раздел 5. Русская литература XX века (26+1к/р+1р/р)						
73	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. Презентация	1		10.03		Групповая работа
74	И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева»	1		11.03		Работа в парах
75	М. Горький. биография и творчество писателя. Презентация	1		14.03		Групповая работа
76	Автобиографическая трилогия и её герой.	1		17.03		Работа в парах
77	«Мои университеты». Судьба Алёши Пешкова в юности. Презентация	1		18.03		Работа в парах
78	Комедия М.А. Булгакова «Мёртвые души» по поэме Н.В Гоголя.	1		21.03		Групповая работа
79	Русская поэзия Серебряного века. Презентация	1		4.04		Групповая работа
80	Поэты Серебряного века Презентация	1		7.04		Фронтальная, групповая работа
81	А.А. Блок. Слово о поэте. Лирика. Презентация	1		8.04		Групповая работа
82	Тема России в творчестве А. Блока Презентация	1		11.04		Работа в парах
83	С.А. Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Презентация	1		14.04		Групповая работа
84	Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	1		15.04		Индивидуально-обособленная фронтальная, групповая работа
85	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Презентация	1		18.04		Работа в парах
86	Сатира В. Маяковского	1		21.04		Групповая работа

	«Прозаседавшиеся», «О дряни»					
87	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Презентация	1		22.04		Групповая работа
88	Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	1		25.04		Фронтальная, работа в парах
89	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Книга про бойца. Глава «Два солдата» из поэмы «Василий Тёркин». Презентация	1		28.04		Групповая работа
90	Поэма «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме Презентация	1		29.04		Групповая работа
91	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Сила духа, нравственная стойкость героя.	1		2.05		Фронтальная, групповая работа
92	Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Видеофрагмент	1		5.05		Работа в парах
93	М. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Презентация	1		6.05		Работа в парах
94	Невероятный эксперимент в повести «Собачье сердце» Видеофрагмент	1		12.05		Фронтальная, групповая работа
95	Итоговое сочинение по произведениям русской литературы XX века	1	Творческая работа	13.05		Индивидуально-обособленная
96	Русская литература 60-90 годов XX века В.М. Шукшин «Ванька Телятин»	1		16.05		Работа в парах
97	Нравственные проблемы повествования в рассказе В.П. Астафьева «Царь-рыба» Презентация	1		19.05		Групповая работа
98	К/Р №2 Итоговая контрольная работа	1	Контрольная работа	20.05		Индивидуально-обособленная
99	Гуманистический смысл повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии» и её нравственные проблемы. Человек и стечение обстоятельств в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын» Видеофрагмент	1		23.05		Групповая работа
100	Особенности поэзии Б.Ш. Окуджавы, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского	1		23.05		Групповая работа

Раздел 6. Из зарубежной литературы (2)

Документ подписан электронной подписью.

101	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» Презентация	1		26.05		Работа в парах
102	Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст».	1		27.05		Групповая работа

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи: Подпись верна
Сертификат: 2C9861D0E8F31C264123458F525E1819A526DC08
Владелец: Галайда Нурия Галимулловна, Галайда, Нурия Галимулловна,
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" С.СЕРГЕЕВКА
ПАРТИЗАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА, с.Сергеевка, Приморский
край, RU, prim.buh@mail.ru, 04780516669, 251800451516
Издатель: Федеральное казначейство, Федеральное казначейство, RU, Москва,
Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830,
007710568760, г. Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия: Действителен с: 26.11.2020 11:07:29 UTC+10
Действителен до: 26.02.2022 11:07:29 UTC+10
Дата и время создания ЭП: 16.01.2022 17:11:00 UTC+10