

Документ подписан электронной подписью.

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» с. Сергеевка  
Партизанского муниципального района  
(МКОУ СОШ с. Сергеевка)

Рассмотрено на заседании ШМО учителей филологических наук МКОУ СОШ с. Сергеевка Протокол № 1 от 30.08.2021 _____/Е.И.Музычко/	Согласовано Методист МКОУ СОШ с. Сергеевка  <u>Е.В. Опра/</u>  «31» августа 2021г.	Утверждаю Директор МКОУ СОШ с. Сергеевка _____/ Н.Г. Галайда/ Приказ № <u>252/2</u> от «31» августа 2021г.
---	--	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*По литературе  
для 8 «А» класса*

*на 2021 – 2022 учебный год*

Автор – составитель:

Клемешева Светлана Валентиновна,

учитель русского языка и литературы

первой категории

с. Сергеевка

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Предмет: литература**

**Класс: 8 «А»**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе:

- Федерального закона № 273-ФЗ (от 29.12.12) с изменениями и дополнениями;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р),
- Примерной рабочей программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов образовательных организаций. /одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол 3/21 от 27.09.2021 г./ – М.: Министерство Просвещения РФ. Институт стратегии развития образования Российской академии образования, 2021г.
- Учебного плана МКОУ СОШ с. Сергеевка на 2021 – 2022 учебный год, утвержден приказом МКОУ СОШ с. Сергеевка от 12.08.2021 г. № 212
- с учетом Программы воспитания МКОУ СОШ с. Сергеевка

Место предмета «Литература» в системе школьного образования определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к

Документ подписан электронной подписью.

отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Литература», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования.

На изучение литературы в 8 классе учебным планом МКОУ СОШ с. Сергеевка отводится - 68 ч. (2 часа в неделю)

Документ подписан электронной подписью.

Класс	Литература Количество часов
8 «А», «Б»	68

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

Документ подписан электронной подписью.

- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

Документ подписан электронной подписью.

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

Документ подписан электронной подписью.

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

*Универсальные учебные познавательные действия:*

### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **2) Базовые исследовательские действия:**

Документ подписан электронной подписью.

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

Документ подписан электронной подписью.

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

Документ подписан электронной подписью.

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять

Документ подписан электронной подписью.

позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

Документ подписан электронной подписью.

- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **Раздел 1. Введение 1ч Литература и время.**

Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений.

### **Раздел 2. Фольклор 2ч**

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Историческая народная песня. Народная драма «Как француз Москву брал»

### **Раздел 3. Литература эпохи Возрождения 2ч**

Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Дон Кихот как «вечный образ».

### **Раздел 4. Древнерусская литература 8ч.**

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе. Летопись. «Повесть временных лет». «Смерть Олега от своего коня». Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Житие как особый жанр. «Сказание о житии Александра Невского». Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Р/речи. Литературная игра по теме «Древняя Русь»

### **Раздел 5. Литература эпохи просвещения 2ч**

Документ подписан электронной подписью.

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

#### **Раздел 6. Литература XVIII века 2ч**

Жанры исторических произведений: эпические и драматические

Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Комедия в пяти действиях.

#### **Раздел 7. Литература XIX века 36ч**

Литература 19 века. Проблема человека и времени в произведениях 19 века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы. Былины и их герои в поэзии 19 века. А. К. Толстой. «Илья Муромец» «Правда».

Г.У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».

В/ч. В. Скотт. «Айвенго»

И. А. Крылов. «Волк на псарне».

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» «Полтава». «Борис Годунов». «Капитанская дочка». Герои исторического романа.

М.Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» Героическая личность.

А. Дюма «Три мушкетера»

А. К. Толстой. «Василий Шабанов»

А.К. Толстой «Князь Серебряный». Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте.

Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. В. А. Жуковский. «Воспоминание». «Песня». А. С. Пушкин. «Воспоминание». «Стансы». «Анчар». Д. В. Давыдов. «Бородинское поле». И. И. Козлов. «Вечерний звон». Ф. Н. Глинка. «Москва». А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе».

Л. Н. Толстой. «После бала». Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте.

#### **Раздел 8. Литература XX века 15ч**

Литература 20 века. Автор и время на страницах произведений. Былины и их герои в поэзии 20 века. Былинные мотивы в поэзии И А Бунина «На распутье». «Святогор». «Святогор и Илья». К. Д. Бальмонт. «Живая вода». Е. М. Винокуров. «Богатырь». Ю. Н. Тынянов. «Восковая фигура». Вн. /ч. Ю Т Тынянов «Подпоручик Кижэ». Б.Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Вн/ч. М. Алданов «Чертов мост» (обзор)

Великая Отечественная война в лирике XX века. А. А. Ахматова. «Клятва». «Мужество». А. А. Прокофьев. «Москве». К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. «Зинка». М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. «Огонек». Б. Ш. Окуджава. «До свидания, мальчики». Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. «Штрафные батальоны».

Л.М.Леонов. «Золотая карета». Судьбы героев и их идеалы в пьесе

Мотивы былого в лирике XX века. В. Я. Брюсов. «Тени прошлого». З. Н. Гиппиус. «14 декабря». Н. С. Гумилев. «Старина». «Про память». М. А. Кузмин. «Летний сад». М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы». «Генералам двенадцатого года». Е. А. Евтушенко. «Когда звонят колокола». В.С. Высоцкий «Зарыты в нашу память на века...»

### **РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.**

#### **МОДУЛЬ «ШКОЛЬНЫЙ УРОК»**

Документ подписан электронной подписью.

Тематическое планирование по литературе для 8 «А» класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- 1) Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
- 2) Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
- 3) Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого её существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.
- 4) Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
- 5) Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- 6) Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- 7) Стремление к речевому самосовершенствованию.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По литературе для 8 «А» на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол час	Проверочные, творческие, контрольные работы	Дата проведения урока План / Факт	Формы работы
<b>Раздел 1. Введение (1 час)</b>					
1	<b>Вводный инструктаж по технике безопасности.</b> Литература и время. <i>Презентация</i>	1		6.09	Фронтальная, групповая работа
<b>Раздел 2. Фольклор 2ч</b>					
2	Фольклор и его жанры. Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Народная историческая песня. <i>Презентация</i>	1		8.09	Групповая работа
3	Народная драма «Как француз Москву брал»	1		13.09	Фронтальная, групповая работа
<b>Раздел 3. Литература эпохи Возрождения 2ч</b>					

4	Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» .Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. <i>Видеофрагмент</i>	1		15.09		Работа в парах
5	Дон Кихот как «вечный образ».	1		20.09		Фронтальная, групповая работа
<b>Раздел 4. Древнерусская литература 5ч.+ 2 р/р +1к/р</b>						
6	Древнерусская литература. Историческая личность на страницах произведений Древней Руси «Повесть временных лет». «Смерть Олега от своего коня» <i>Презентация</i>	1		22.09		Групповая работа
7	Р/р. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Житие как особый жанр	1		27.09		Групповая работа
8	<b>Контрольная работа по теме « Повторение за курс 7 класса»</b>	1	Контрольная работа	29.09		Индивидуально-обособленная
9	«Сказание о житии Александра Невского»	1		4.10		Групповая работа
10	Анализ «Сказание о житии Александра Невского»	1		6.10		Работа в парах
11	Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский»	1		11.10		Работа в парах
12	Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский» Анализ.	1		13.10		Фронтальная, групповая работа
13	Р/речи. Литературная игра по теме «Древняя Русь» <i>Презентация</i>	1		20.10		Групповая работа
<b>Раздел 5. Литература эпохи просвещения 2ч</b>						
14	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.	1		25.10		Работа в парах
15	Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.	1		27.10		Групповая работа
<b>Раздел 6. Литература XVIII века 2ч</b>						
16	Литература 18 века. Жанры исторических произведений: эпические и драматические <i>Презентация</i>	1		8.11		Групповая работа

17	Д.И. Фонвизин. «Недоросль ». Комедия в пяти действиях.	1		10.11		Работа в парах
<b>Раздел 7. Литература XIX века 32ч. + 4 р/р</b>						
18	Литература 19 века. Проблема человека и времени в произведениях 19 века. <i>Презентация</i> Былины и их герои в поэзии 19 века. А. К. Толстой. «Илья Муромец» «Правда».	1		15.11		Групповая работа
19	Г.У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»	1		17.11		Работа в парах
20	Художественное своеобразие «Песни о Гайавате»	1		22.11		Групповая работа
21	В/ч. В. Скотт. «Айвенго»	1		24.11		Работа в парах
22	И. А. Крылов. «Волк на псарне». <i>Презентация</i>	1		29.11		Фронтальная, групповая работа
23	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1		1.12		Фронтальная, групповая работа
24	А.С. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок)	1		6.12		Групповая работа
25	Художественное своеобразие поэмы « Полтава» <i>Презентация</i>	1		8.12		Групповая работа
26	<b>Р/р. Творческая работа по поэме А.С. Пушкина « Полтава»</b>	1	Творческая работа	13.12		Индивидуально-обособленная
27	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» <i>Презентация</i>	1		15.12		Групповая работа
28	Жанровое своеобразие романа. Истоки формирования личности Гринева ( анализ 1-2 гл)	1		20.12		Работа в парах
29	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Щвабрин ( анализ 3-5 глав)	1		22.12		Групповая работа
30	Пугачев и народ в романе (анализ 6-7 глав) <i>Видеофрагмент</i>	1		27.12		Работа в парах
31	Средства характеристики героев . (8-12 глав)	1		10.01		Групповая работа
32	Образ Маши Мироновой.	1		12.01		Работа в парах
33	Обобщающий урок по роману «Капитанская дочка».	1		17.01		Индивидуально-обособленная

						фронтальная, групповая работа
34	<b>Р/речи. Сочинение по роману «Капитанская дочка»</b>	1	Творческая работа	19.01		Индивидуально-обособленная
35	М.Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» <i>Презентация</i>	1		24.01		Групповая работа
36	Образ Ивана Грозного в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1		26.01		Работа в парах
37	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества в «Тарасе Бульбе». <i>Презентация</i>	1		31.01		Групповая работа
38	Система образов в повести Н.В Гоголя «Тарас Бульба»	1		2.02		Работа в парах
39	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести <i>Видеофрагмент</i>	1		7.02		Групповая работа
40	Образы сыновей в повести. Характеры главных героев повести.	1		9.02		Фронтальная, групповая работа
41	Образ матери в повести Н.В Гоголя «Тарас Бульба»	<b>1</b>		14.02		Фронтальная, групповая работа
42	Художественные особенности повести. Роль пейзажа в повести.	1		16.02		Работа в парах
43	Р/Р. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	1		21.02		Групповая работа
44	<b>Р/Р. Написание сочинения по повести Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»</b>	1	Творческая работа	28.02		Индивидуально-обособленная
45	В/ч. Трансформация исторических событий и исторических героев в романе А. Дюма «Три мушкетера»	1		2.03		Групповая работа
46	Увлекательность сюжета и яркость характеров в романе А. Дюма «Три мушкетера». <i>Видеофрагмент</i>	1		7.03		Работа в парах
47	А. К. Толстой. «Василий Шабанов»	1		9.03		Работа в парах

48	А.К.Толстой «Князь Серебряный»	1		14.03		Групповая работа
49	Историческая точность в воспроизведении быта эпохи в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный»	1		16.03		Работа в парах
50	Мотивы былого в лирике поэтов 19 века. В А Жуковский, А С Пушкин, Д. В Давыдов.	1		21.03		Групповая работа
51	Мотивы былого в лирике поэтов 19 века. И. И. Козлов, Ф. Н Глинка, А Н. Апухтин.	1	Творческая работа	23.03		Групповая работа
52	Л. Н. Толстой. «После бала» Художественное своеобразие рассказа. <i>Презентация</i>	1		4.04		Работа в парах
53	Социально- нравственные проблемы рассказа «После бала»	1		6.04		Групповая работа
<b>Раздел 8. Литература XX века 14+ 1 к/р</b>						
54	Литература 20 века. Автор и время на страницах произведений. <i>Презентация</i> Былины и их герои в поэзии 20 века.	1		11.04		Групповая работа
55	Былинные мотивы в поэзии И А Бунина, К Д. Бальмонта, Е М Винокурова	1		13.04		Работа в парах
56	Вн. /Ч. Ю Т Тынянов «Подпоручик Кижее»	1		18.04		Индивидуально-обособленная фронтальная, групповая работа
57	Ю Т Тынянов «Восковая персоне»	1		20.04		Групповая работа
58	Вн/ч. М. Алданов «Чертов мост» (обзор)	1		25.04		Индивидуально-обособленная фронтальная, групповая работа
59	Образ Наполеона в миниатюре «Невозвратимое мгновение».	1		27.04		Работа в парах
60	Б.Л. Васильев. «Утоли мои печали»	1		2.05		Групповая работа
61	Изображение ходынской трагедии в романе Б. Васильева «Утоли моя печали...»	1		4.05		Фронтальная, групповая работа
62	Великая Отечественная война в лирике А. Ахматовой, А. Прокофьева, К.	1		9.05		Групповая работа

Документ подписан электронной подписью.

	Симонова, А. Твардовского. <i>Презентация</i>				
63	Великая Отечественная война в лирике Ю. Друниной, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.	1		11.05	Фронтальная, групповая работа
64	<b>К/р № 2 Итоговая контрольная работа</b>	1	Контрольная работа	16.05	Индивидуально-обособленная
65	Л.М. Леонов. «Золотая карета». Судьбы героев и их идеалы в пьесе	1		18.05	Работа в парах
66	Мотивы былого в лирике В. Брюсова, З. Гиппиус, Н. Гумилева, М. Цветаевой. <i>Презентация</i>	1		18.05	Групповая работа
67	Мотивы былого в лирике Е. Евтушенко, В. Высоцкого, М. Кузмина. <i>Презентация</i>	1		23.05	Фронтальная, групповая работа
68	Подведение итогов.	1		25.05	Групповая работа

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.  
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.

ПОДПИСЬ

**Общий статус подписи:** Подпись верна  
**Сертификат:** 2C9861D0E8F31C264123458F525E1819A526DC08  
**Владелец:** Галайда Нурия Галимулловна, Галайда, Нурия Галимулловна, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" С.СЕРГЕЕВКА ПАРТИЗАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА, с.Сергеевка, Приморский край, RU, prim.buh@mail.ru, 04780516669, 251800451516  
**Издатель:** Федеральное казначейство, Федеральное казначейство, RU, Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 007710568760, г. Москва, uc\_fk@roskazna.ru  
**Срок действия:** Действителен с: 26.11.2020 11:07:29 UTC+10  
Действителен до: 26.02.2022 11:07:29 UTC+10  
**Дата и время создания ЭП:** 15.02.2022 12:55:00 UTC+10