Документ подписан электронной подписью.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Приморского края

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа"с.Сергеевка

УТВЕРЖДЕНО

_____

Приказ №

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство »

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 у ч ебный год

Составитель: Попадейкина Светлана Алексеевна
учитель начальных классов

с.Сергеевка

2022г.

Документ подписан электронной подписью.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований х результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, то чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7-8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Документ подписан электронной подписью.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

Документ подписан электронной подписью.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графитта»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое— длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стека, тряпочка.

Лепка зверюшек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народные художественных промыслов (дымковская , каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Взоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Взоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народные художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Документ подписан электронной подписью.

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Документ подписан электронной подписью.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графитти»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующим изучаемой теме.

Документ подписан электронной подписью.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛНЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

-уважения и ценностного отношения к своей Родине – России;

-ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

-духовно-нравственное развитие обучающихся;

-мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

-позитивный опыт участия в творческой деятельности;

-интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся х ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-обратной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание— важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует

Документ подписан электронной подписью.
активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Документ подписан электронной подписью.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное-светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия.-

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира 'человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни 'человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией.-

Документ подписан электронной подписью.
использовать электронные образовательные ресурсы;

Документ подписан электронной подписью.

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявлял уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Документ подписан электронной подписью.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с

Документ подписан электронной подписью.
орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

Документ подписан электронной подписью.

Документ подписан электронной подписью.

Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	Восприятие произведений искусства	3	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2.	Графика	5	побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3.	Цвет одно из главных средств в изображении.	7	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
4.	.Скульптура	5	побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками)
5.	. Архитектура	3	прививать интерес и любовь к ИЗО

Документ подписан электронной подписью.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль	ь 1. Восприятие произведений искусства							
1.1.	Восприятие детские рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1	0	0		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Устный опрос;	
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных героях.	1	0	0		*Объяс*нять расположение *изображения* на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;	Устный опрос;	
1.3.	Обсуждение содержания рисунка.	0	0	0		Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, на пример «Встало солнышко», карандашами или мелкими;	Утный опрос;	

Документ подписан электронной подписью.

Итого	по модулю 1	3						
Мо, ул	ь 2.Графика							
2. 1.	Линейный рисунок	1	0	1		Выполнять с натуры рисунок листа дерева;	Устный опрос;	
2.2	Разные виды линий.	1	0	0		Создавать линейный рисунок, упражнение на разный характер линий;	Уст ый опро с;	
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиях): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, ровные и др.	1	0	1		Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; Анализировать и сравни вать соотноошение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными	Практиче ская работа;	
2.4.	Графи чески е материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	1	0	0		Уч иться работать на уроке с жидкой краской;	Устный опрос;	
2.5.	Рису нок с натуры: рисунок листьев резной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1	0	0		Создавать изображения на основе пятна путём доба вления к нему деталей, подсказанных воображением;	Устный опрос;	
2.6	Последовательность рисунка.	0	0	0		Расс матривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных	Устный опрос;	

Документ подписан электронной подписью.

2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения.	1	0	0		Осваивать последовательность выполнения рисунка;	Устный опрос;	
2.8.	Линейный тематический рисунок на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в погоде др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	1	0	0		Рассматривать и обсуждать характер фольклора; Осваивать последовательность выполнения рисунка; Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;	Устный опрос;	
2.9	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя.	1	0	1		Учиться работать на уроке с жидкой краской; Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением; Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности;	Практическая работа;	
2.10.	Тень. Теневой театр. Силуэт.	1	0	1		Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением; Приобрести новый опыт наблюдения Рассматривать и анализировать	Практическая работа;	

Документ подписан электронной подписью.

2.II.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	1	0	1		Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности; Рассматривать и анализировать	Практическая работа;	
2.12.	Рассмотрение и анализ средств выраженных в линии и иллюстрации	0	0	0		Рассматривать и обсуждать характер формы листа;	Устный опрос;	
	Итого по модулю 2	12						
	Модуль 3: Цвет одно из главных средств в изображении.							
3.1.	Цвет одно из главных средств в изображении.							
		1	0	0		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока: Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым	Устный опрос;	https://urok.1 sept. ru/articles/528224
3.2.	Три основных цвета.	1	0	0		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым Экспериментировать,	Устный опрос;	https://urok.1sept. ru/articles/528224

Документ подписан электронной подписью.

						исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что ра зный цвет ‹рассказывает» о разном настроении весёлом, задумчивом, грустное и др.;		
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета	1	0	0		Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-kompozicii- na-temu-emocionalnaya-harakteristika-cveta-423563fi.himl

Документ подписан электронной подписью.

3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	1	0	0		Осваивать навыки работы гушью в условиях школьного урока; Знать три основных цвета;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-kompozicii- na-iemu-emocionalnaya-ha га kierisiika-cveia-423563fi.himl
3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению в восприятию разных во цвету и формам цветов.	0	0	0		Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года; Иметь представления о свойствах печатной техники; Осваивать технику монотипии для развития живописных умеиий и воображения;	Устный опрос;	hнps://nsponal.ти/nachalnaya-shkola/izo/2020/05/21/konspekt-uroka-izobrazitelnogo-iskusstva-prezentatsiya-tri- brata
3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, аппликации или в смешанной технике.	1	0	0		Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на холст, разм ывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; Выполнять красками рисунок с весёлым изображением	Устный опрос;	https://nsponal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/05/21/konspekt-uroka-izobrвziiclnogo-iskusstva-prczcnjвtsiya-tri- brata

Документ подписан электронной подписью.

3.7.	Техника смешивания краски.	0	0	0		Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;	Устный опрос;	https://nsponal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/05/21/konspekt-uroka- izobrazitelnogo-iskusstva-prezentatsiya-tri- brata
Итого	по модулю 3	57						
Модуль 4	4.Скульптура							
4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы е пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	1	0	1		Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природа: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий);	Практическая работа;	https://uchitelya.com/tehnologiya/70 I 83-prezentaciya-rabotaem-s-plastilinom-1- klass.hmm1
4.2.	Лепка зверушек. Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	0	1		Осваивать приёмы создания объёмных изображений из *бумаги;* Приобретать опыт коллективной работы пап iiio из *рабов* учащихся;	Практическая работа;	lчttps://uchitelya.com/tehnologiya/70 I 83-prezentaciya-rabotaem-s-plastilinom- I - klass.html

Документ подписан электронной подписью.

4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1	0	1		Рассматривать и характеризовать Глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного	Практическая работа;	lчttps://uchitelya.com/tehnologiya/70 I 83-prczcntaciya-rabotacm-s-plastil inom- I - klass.html
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушка по выбору учителя с учётом местных промыслов).	0	0	0		Вы пол нить лепку игрушки по мотивам *выбранн*ого народного промысла; Осваивать приёмы создания объёмных изображен и й из бумаги;	Устный опрос;	hitps://uchije1ya.com/izo/ 151867-prczentaciya-igrushka-dynmkovskaya-kargopolskaya-bogorodskaya.lчtml
4.5.	Объёмная аппликация из бумаги в картона.	0	0	0		Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки *п* её частей; Выполнить лепку игрушки по мотивам выбраішого народного промысла;	Устный опрос;	https://uchitelya.com/izo/15 I 867-prezentaciya- igrushka-dymkovskaya-kargopolskaya-bogorods kaya. him I
	Итого:	5						
Модуль 5.	5. Декоративно-прикладные искусство							

Документ подписан электронной подписью.

5.1.	Узоры в природе.	1	0	0		Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (иа основе фотографий); Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предмета к декоративно-прикладного искусства; Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;	Vстн ый опро с;	https://infourok.ru/prezenta ciya-po-izo-na- temu-uzori-kotorie-sozdali-lyudi-kIass- 3949982.himl
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографии). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.	I	I	0		Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; Рассматривать и характеризовать примеры художествеино выполнеiшых	Контрольная работа;	hнps://infourok.ru/prezeша ciya-po-izo-na- temu-uzori-kotorie-sozdali-lyudi-klass- 3949982.hiшI
5.3.	Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии при составлении узора крыльев.	0	0	0		Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок; Узнавать о работе художника по изготовления бытовых вещей;	Устн ый опро с;	https://infourok.ru/prezen taciya-po-izo-na- temu-uzori-kotorie-sozdali-lyudi-klass-3949982.hïml
5.4.	Узоры и орнаменты, созданные людьми, и разнообразие их видов.	1	0	ı		Узнавать о работе художника по изготовления бытовых вещей; Осваивать	Практиче ская работа;	https://nsponaI.ru/nachaInay a-зhkola/izo/2017/05/10/prezent atsiya-k-uroku- risovaniya- I

Документ подписан электронной подписью.

						навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;		-klass-krasota-v-prirode-uzory-na
5.5. Модуль	Декоративная композиция в круге или полосе.	1	0	0		Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла; Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки; выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылеплеиную игрушку белилами, на нести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного	Устный опрос;	https://nsponaI.ru/nachaInaya-shkola/izo/20 I 7/05/ 10/prezeniaisiya-k-uroku-risovaniya- I -klass-krasota-v-prirode-uzory-na

5.6.	Орнамент, характерный для игрушки одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя е учётом местных промыслов.	1	0	1		Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе на основе фотографий); Приводить примеры и делать ассоциативные	Практическая работа;	https://uchitelya.com/izo/15 I 867-prezentaciya- igrushka-dymkovskaya-kargopolskaya-bogorods kaya. him I

Документ подписан электронной подписью.

						сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;		
5.7.	Создание игрушки на Новогоднюю ёлку. Приёмы складывания бумаги.	1	0	0		Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;	Устный опрос	https://uchitelya.com/izo/151867-prezentaciya- igrushka-dymkovskaya-kargopolskaya-bogorods kaya. him I
5.8.	Оформление и украшение бытовых предметов.	0	0	0		Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе на основе фотографий); Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Устный опрос;	https://uchitelya.com/izo/15 I 867-prezentaciya- igrushka-dymkovskaya-kargopolskaya-bogorods kaya. him I

Документ подписан электронной подписью.

						Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;		
5.9.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и ее декор.	0	0	0		Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной Выполнить гуашью творческое орнаментальное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);	Устный опрос;	https://www.livemaster.ти/masïercIasses/rabola- s-bumagoj/bumagopIasIika
Итого	По модулю 5	9						
	6. Архитектура							
6.1.	Наблюдение разных архитектурных построек на основе фотографий	1	0	1		Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям) Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий;	Практическая работа;	https://www'.livemaster.ru/masterclasses/rabota- s-bumagoj/bumagoplasiika

Документ подписан электронной подписью.

Модуль

Документ подписан электронной подписью.

6.2	Бумагопластика.	1	0	0		Выполнить рисунок придуманного дома на основе *полученных* впечатлений, техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток); Осваивать приёмы складывания объемных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для ДОМ И ЗОВ;	Устный опрос;	https://www'.livemaster.ru/masterclasses/rabota- s-bumagoj/bumagoplastika
6.3	Макетирование пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	1	0	0		Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получилось крыши, окна, двери, лестницы для бумажных Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации	Устный опрос;	https://moyamamma.ru/obemnaya-applikatsiya- krasochnyy-gorod
Итого	по модулю 6	3						
Модуль7	7. Восприятие произведений искусства							

Документ подписан электронной подписью.

7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.		0	0		Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной 38даче, поставленной учителем; Приобретать опыт эстетического н аблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;	Устный опрос;	https://infourok.ru/rabochaya-programma-id- 998185-uchebnogo-predmeta-izobrazitelnoe- iskusstvo-6 129175.html
72.	Архитектурные постройки	0	0	0		Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построен; Осваивать опыт восприятия *художественных* иллюстраций в детски книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос;	https://infourok.ru/rabochaya-programma-id- 998 I 85-uchebnogo-predmeta-izobraziteInoe- iskusstvo-6 129175.html
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе установок и выбора учителем	0	0	0		Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета,	Устный опрос;	

Документ подписан электронной подписью.

						настроения, расположения на листе, за даче, поставленной учителем;		
7.4 Модуль	Знакомство с живописной природой.	0	0	0		Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи аналитического наблюдения архитектурным построен;	Устный опрос;	https://infourok.ru/rabochaya-programma-id- 998 I 85-uchebnogo-predmeta-izobraziieInoe-iskussivo-6 1291 75. him I
7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведение В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	0	0	0		Приобретать опыт зрительских умений, включаюших необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненные опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления	Устный опрос;	https://infourok.ru/rabochaya-programma-id- 998 I 85-uchebnogo-predmeta-izobraziieInoe-iskussivo-6 1291 75. him I

Документ подписан электронной подписью.

						и мысли;		
7.6.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих наблюдений.	1	0	0		Осваиватъ опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек; Осваиватъ опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос;	hнps://infourok.ru/rabochaya-pmogramma-id- 998185-uchebnogo-predmeta-izobrazitelnoe- iskusstvo-6 129175.htmI
7.7.	Архитектурные постройки	0	0	0		Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек; Осваивать опыт восприятия художественный иллюстраций в книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос;	https://infourok.ru/rabochaya-programma-id- 998 I 85-uchebnogo-predmeta-izobraziieInoe- iзkuзstvo-6 129175.html

Документ подписан электронной подписью.

7.8.	Произведение И.И. Левитана, А.Г. Венецианова И.И.	0	0	0		Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек; Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос;	hнps://infourok.ru/rabochaya-pmogramma-id- 998185-uchebnogo-predmeta-izobrazitelnoe- iskusstvo-6 1291 75.htmI

Итого по модулю 7		8						
Модуль 8 Азбука цифровой графики								
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях, ярких зрительных впечатлений.	1	0	1		Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка,	Практическая работа;	https://infourok.ru/rabochaya-programma-id- 99Б I 85-uchebnogo-predmeia-izobraziielboe- iskusstvo-6129175.html

Документ подписан электронной подписью.

						значимость его содержания, его композиции;		
8.2.	Обсуждение в условиях уровня ученических фотографий, соответствующим изучаемой теме.	1	0	1		Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Практическая работа;	https://infourok.ru/rabochaya-programma-id- 998185-uchebnogo-predmeta-izobrazitelnoe- iskusstvo-6 129175.htmI
Итого по модулю 8		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО НАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	I	13				

Документ подписан электронной подписью.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСБОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕСCA

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДНЧЕСБИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений — М. : Просвещение, 2011

2.Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://infourok.ru/rabochaya-programma-id-998185-uchebnogo-predmeta-izobrazite1noe-iskusstvo-6129175.html;
https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/bumagoplastika

Документ подписан электронной подписью.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Интерактивная доска

Аудиопроигрыватель.

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Д - демонстрационный экземпляр

К– полный комплект на каждого ребенка

Ф– комплект для фронтальной работы

П — комплект необходимый для работы в группах

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	27AA85372EBD2355D186D07F9AFA81A3
Владелец:	RU, Приморский край, с.Сергеевка, Директор, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" С.СЕРГЕЕВКА ПАРТИЗАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА, 04780516669, 251800451516, prim.buh@mail.ru, Нурия Галимулловна, Галайда, Галайда Нурия Галимулловна
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 28.02.2022 14:12:00 UTC+10 Действителен до: 24.05.2023 14:01:00 UTC+10
Дата и время создания ЭП:	13.08.2022 10:55:27 UTC+10