

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***Направленность****:* дополнительная общеразвивающая программа «Театр и мы» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений.

***Адресат программы****:* данная программа предназначена для обучающихся в возрасте 10-11 лет (учащиеся 5 класса).

***Актуальность****:* Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

***Отличительные особенности программы:*** Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

***Новизна программы*:** «Театр и мы» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

***Уровень освоения программы****:* общекультурный.

***Объём и срок реализации программы:*** Программа «Театр и мы» реализуется в течение одного года обучения в объёме 144 учебных часа, два раза в неделю по 2 часа.

***Цель программы****:* развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

#### Задачи программы:

*Воспитательные:*

1. воспитывать у детей чувство ответственности;
2. воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. воспитывать у детей коммуникабельность;
4. воспитывать у детей организаторские способности;
5. воспитывать у детей художественный вкус;
6. воспитывать у детей активность, трудолюбие

*Развивающие:*

1. развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
2. развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. развивать образное видение.

*Обучающие:*

1. обучить детей основам театральной деятельности;
2. познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
3. обучить приемам выразительности речи;
4. обучить основам коллективной творческой работы;
5. обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание. ***Планируемые результаты реализации образовательной программы:*** *Личностные результаты:*
6. сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
7. сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
8. сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
9. сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
10. сформированное умение развивать образное видение.

*Метапредметные результаты:*

1. сформированное чувство ответственности;
2. сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
4. сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
5. сформированные умения коммуникабельности;
6. сформированный художественный вкус;
7. сформированные активность и трудолобие.

*Предметные результаты:*

1. владение основами театральной деятельности;
2. сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
3. уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
4. сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
5. сформированное умение творчески работать в коллективе;
6. сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

### Организационно-педагогические условия реализации программы:

#### Язык реализации программы:

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

***Форма обучения:*** очная.

#### Особенности реализации программы:

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### Особенности организации образовательного процесса:

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

#### Условия набора учащихся в коллектив:

Набор производится на основе собеседования, на котором определяется уровень подготовленности учащегося. Для этого ему предлагается выполнить ряд упражнений на выразительность чтения:

* дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
* должны представлять формы работы актера театра;
* должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

***Условия формирования групп:*** группа разновозрастная.

***Количество обучающихся в группе:*** Списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – 18 человек.

#### Формы организации организации занятий:

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия.

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации: выезды, походы, экскурсии, квесты, и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия, самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

#### Формы проведения занятий:

Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного ряда основную мысль и сверхзадачу произведения, способность выражения мысли через сопутствующее событие образное видение.

#### Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек), коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

#### Материально-техническое обеспечение программы:

* Костюмы
* Фонотека
* Микрофоны
* Компьютер
* Экран

***Кадровое обеспечение программы:*** *пр*ограмму реализует учитель иностранного языка

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### образовательной программы

**«Театр и мы»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации и контроля |
| Всего | теория | практика |
| 1. | **Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства.**  **Инструктаж по ОТ № 1.** | **2** | **2** | **-** | Опрос, беседа |
| 2. | **«Театральная игра»** | **36** | **18** | **18** | опрос, беседа игра, этюд, пантомима |
| 3. | **«Культура и техника речи»** | **40** | **20** | **20** | опрос, беседа,  игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом |
| 4. | **«Работа над спектаклем»** | **46** | **4** | **42** | беседа, мизансцены, репетиции |
| **5.** | **«Ритмопластика»** | **4** | **-** | **4** | игра, этюд, танец |
| **6.** | **«Музыкальное развитие»** | **4** | **-** | **4** | игра |
| **7.** | **«Показ спектаклей»** | **12** | **-** | **12** | показ спектаклей |
|  | **ИТОГО** | **144** | **44** | **100** |  |

***Итоговый контроль*** проводится в конце обучения по программе.

*Формы контроля:*

* анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
* итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием для выставки объединения «Литературно- музыкальная композиция 237».

В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В рамках школы проходят тематические концерты.

*Критерии оценки результативности обучения:*

*Низкий* уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

*Средний* уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

*Высокий* уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнит, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

*Формы фиксации результатов итоговой диагностики:* данные педагог заносит в диагностическую карту.

#### Методические материалы

*Практики, технологии и методы проведения занятий*

* Информационно-коммуникационные технологии;
* Технологии дистанционного и электронного обучения;
* Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;
* *Словесные методы*: объяснения, рассказ, замечание, указания;
* *Наглядные методы*: показ упражнений, пособий;
* Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
* Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
* Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
* Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
* Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

*Формы обучения*: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в районных, городских и Всероссийских конкурсах.

*Дидактические материалы*

* Литература по темам занятий;
* Наглядные пособия по темам (видеоролик «Культура зрителя» для раздела «Театральные игры», видеоролики «Я-театрал» для раздела «Музыкальное развитие»);
* Подборка дидактических и ди.агностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «идём в театр», «о чём рассказала театральная программа» для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи»,

«кактус и ива», «пальма» для раздела «Ритмопластика»).

### Информационные источники

*Нормативно-правовые документы:*

1. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
2. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
3. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04)
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
10. Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт- Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28- 3378/21-0-0)
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
12. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
13. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
14. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
15. Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
17. Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)

*Список литературы для педагога:*

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками.

- Спб.: Речь, 2007. – 144 с.

1. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
2. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
3. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
4. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
6. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
7. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
8. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

*Литература для учащихся:*

* 1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
  2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
  3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
  4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У- Фактория, 2006. – 192 с.
  5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
  6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
  7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
  8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
  9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
  10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

*Интернет-источники:*

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>(Дата обращения к сайту 30.08.2022)
2. Курс лекций современный театр. Как его понимать? <https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0>(Дата обращения к сайту 30.08.2022)

# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### дополнительной общеразвивающей программы

**«Театр и мы» на 2024– 2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| **1 год, гр. №1** | **03.09** | **29.05** | **36** | **144** | **2 раза в неделю по 2 часа** |

**Режим работы в период школьных каникул**

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и

### Содержание программы

**Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.**

### Инструктаж по охране труда № 1.

***Теория:*** Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по ОТ.

### Раздел 2. «Театральная игра»

#### Теория:

* «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;
* Изучение театральных терминов. «Культура зрителя»;
* Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

#### Практика:

В раздел включены основные темы:

* Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
* Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.
* Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
* Работа над этюдами.
* Импровизация на свободную тему.

### Практическая работа.

Игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»; «волшебная корзинка»;

«покупка театрального билета» и т.д.

### Раздел 3. «Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

* «Сценическая речь» и ее задачи.
* Формирование четкой грамотной речи.
* Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
* Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.
* Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
* Работа над прямой речью в рассказе.
* Работа над дыханием.
* Тренировка мышц дыхательного аппарата.
* Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
* Прозаический текст.
* Прозаический текст. Диалог. Монолог.

### Теория:

* Проблема слова.
* Речевая техника.
* Постановка дикции, дыхания, голоса.
* Орфоэпия, звуковая сила голоса.

### Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом.

### Упражнения:

* 1. Дыхательные и артикуляционные: «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл»

«звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый пятачок»; «зарядка для губ»;

«зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»;

«больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «перебрось».

* 1. Дикционные и интонационные: «дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эхо»;

«чудо-лесенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».

* 1. Творческие игры со словом: «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий хвостик»; «фантазии о …»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка».

### Раздел 4. «Работа над спектаклем»

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

### Задачи:

* учить сочинять этюды по сказкам, басням;
* развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
* учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
* развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.);
* пополнять словарный запас, образный строй речи.

### Этапы работы над спектаклями:

* Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
* Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
* Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
* Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
* Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

### Раздел 5. «Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

### Практическая работа:

Игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «буратино и пьеро»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост»; «считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»;

«ёжик»; «змей»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца»; «кто на картинке?»;

«зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змей»; «снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

### Раздел 6. «Музыкальное развитие»

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой- либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

### Раздел 7. «Показ спектаклей»

Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева, Даниила Хармса, Даиэла Коула, Новогодний спектакль, Ярмарка и т.д.

### Календарный тематический план

**2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во**  **часов** | **Примечание** |
| 1. | 03.09 | Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.  Инструктаж по ОТ | 2 |  |
| 2. | 04.09 | Вводные упражнения.  Психофизический тренинг. | 2 |  |
| 3. | 09.09 | Вводные упражнения.  Психофизический тренинг. | 2 |  |
| 4. | 11.09 | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | 2 |  |
| 5. | 16.09 | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | 2 |  |
| 6. | 18.09 | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | 2 |  |
| 7. | 23.09 | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | 2 |  |
| 8. | 25.09 | Работа над мимикой, жестами, пантомима,  «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | 2 |  |
| 9. | 30.09 | Работа над мимикой, жестами, пантомима,  «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | 2 |  |
| 10. | 02.10 | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | 2 |  |
| 11. | 07.10 | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | 2 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | 09.10 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 2 |  |
| 13. | 14.10 | Репетиция | 2 |  |
| 14. | 16.10 | Репетиция | 2 |  |
| 15. | 21.10 | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | 2 |  |
| 16. | 23.10 | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | 2 |  |
| 17. | 28.10 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 2 |  |
| 18. | 30.10 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 2 |  |
| 19. | 04.11 | Ритмопластика | 2 |  |
| 20. | 11.11 | Репетиция | 2 |  |
| 21. | 13.11 | Репетиция | 2 |  |
| 22. | 18.11 | Изучение театральных терминов | 2 |  |
| 23. | 20.11 | Изучение театральных терминов | 2 |  |
| 24. | 25.11 | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. | 2 |  |
| 25. | 27.11 | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. | 2 |  |
| 26. | 02.12 | Прозаический текст | 2 |  |
| 27. | 04.12 | Прозаический текст | 2 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. | 09.12 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 2 |  |
| 29. | 11.12 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 2 |  |
| 30. | 16.12 | Ритмопластика | 2 |  |
| 31. | 18.12 | Репетиция | 2 |  |
| 32. | 23.12 | Репетиция | 2 |  |
| 33. | 25.12 | «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам | 2 |  |
| 34. | 26.12 | «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам | 2 |  |
| 35. | 13.01 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 2 |  |
| 36. | 13.01 | Генеральная репетиция | 2 |  |
| 37. | 16.01 | День Семейного Отдыха Показ спектаклей | 2 |  |
| 38. | 20.01 | «Культура зрителя» | 2 |  |
| 39. | 23.01 | «Культура зрителя» | 2 |  |
| 40. | 27.01 | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе | 2 |  |
| 41. | 30.01 | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе | 2 |  |
| 42. | 03.02 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 2 |  |
| 43. | 06.02 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и | 2 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита |  |  |
| 44. | 10.02 | Музыкальное  развитие | 2 |  |
| 45. | 13.02 | Репетиция | 2 |  |
| 46. | 17.02 | Репетиция | 2 |  |
| 47. | 20.02 | Понятия «театр»,  «театрализованная игра»,  «театрализованная деятельность», «игра драматизация»,  «режиссерская игра», «виды театра» | 2 |  |
| 48. | 27.02 | Понятия «театр»,  «театрализованная игра»,  «театрализованная деятельность», «игра драматизация»,  «режиссерская игра», «виды театра» | 2 |  |
| 49. | 03.03 | Знаки препинания. Логические паузы.  Логическое ударение. | 2 |  |
| 50. | 06.03 | Знаки препинания. Логические паузы.  Логическое ударение. | 2 |  |
| 51. | 10.03 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 2 |  |
| 52. | 13.03 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 2 |  |
| 53. | 17.03 | Репетиция | 2 |  |
| 54. | 20.03 | Репетиция | 2 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 55. | 24.03 | Работа над этюдами | 2 |  |
| 56. | 27.03 | Работа над этюдами | 2 |  |
| 57. | 31.03 | Работа над прямой речью в рассказе | 2 |  |
| 58. | 03.04 | Работа над прямой речью в рассказе | 2 |  |
| 59. | 07.04 | Тренировка мышц дыхательного аппарата | 2 |  |
| 60. | 10.04 | Тренировка мышц дыхательного аппарата | 2 |  |
| 61. | 14.04 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 2 |  |
| 62. | 17.04 | Музыкальное  развитие | 2 |  |
| 63. | 21.04 | День Семейного Отдыха  Показ спектаклей | 2 |  |
| 64. | 24.04 | Импровизация на свободную тему. | 2 |  |
| 65. | 28.04 | Импровизация на свободную тему. |  |  |
| 66. | 05.05 | Работа над дыханием | 2 |  |
| 67. | 12.05 | Работа над дыханием | 2 |  |
| 68. | 15.05 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 2 |  |
| 69. | 19.05 | Прозаический текст. Диалог.  Монолог | 2 |  |
| 70. | 22.05 | Репетиция | 2 |  |
| 71. | 26.05 | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 2 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 72. | 29.05 | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 2 |  |
|  |  |  | ИТОГО: 144 ч. |  |

### Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

* + 1. **Техника речи**. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.
    2. **Пластическая выразительность**. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.
    3. **Вера в вымысел.** Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.
    4. **Сценическая практика.** Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

**Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)**

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

***Низкий уровень (0-1)* -** нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

***Средний уровень (2-3)* -** достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

***Высокий уровень (4-5)* -** безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.